



Theaterkaarten, met korting naar Schouwburg de Meerse en het Oude Raadhuis

Met ingang van dit seizoen zijn de voorwaarden voor het deelnemen van leerlingen aan de schouwburg regeling veranderd. De regeling gaat niet meer uit van verplichte deelname, maar van vrijwillige deelname.

Alleen wanneer je echt zin hebt en nieuwsgierig bent naar de voorstellingen, kun je een (of twee) kaart(en) bestellen. Wanneer je er niks van verwacht moeten je vooral niet gaan en je culturele activiteiten elders zoeken.

Als je naar het theater gaat moet je de mores die gelden voor theaterbezoek serieus nemen, zodat je in ieder geval bewust bent van de geldende regels en als je die bezwaarlijk vindt, dat je dan afziet van een bezoek aan de schouwburg.

Hierbij bieden we je behalve de echte jongerenvoorstellingen zoals bijvoorbeeld Aya en het Muztheater ook andere voorstellingen aan. In de brochure¹ en op internet kun je achtergrondinformatie over de voorstellingen lezen.

Voorwaarden voor het schouwburgbezoek met korting via CKV1

1. Vooral genieten van je avondje uit!
2. Op tijd komen, na aanvang kan je er niet meer in.
3. Je mobiel uitzetten.
4. Je jas afgeven bij de garderobe.
5. Reageren op een cabaretier als hij of zij dat vraagt.
6. Je mond houden als dat gewenst is.
7. Geen eten en drinken mee de zaal in nemen.
8. Geen foto's of video-opnames maken tijdens de voorstelling.
9. Als je iets niet leuk vindt, saai of zelfs afschuwelijk mag je weggaan.
10. Iets drinken in de pauze of na afloop, dat hoort er ook bij.
11. Om informatie vragen als je dat nodig hebt.
12. Niks vernielen, stelen of bevuilen.
13. Klappen na afloop
14. Terugkomen als je het leuk vond.

¹ in de klas aanwezig

Voorwaarden voor het schouwburgbezoek met korting via CKV

Vooraf genieten van je avondje uit!

Alle mensen zijn meer dan welkom in onze theaters. Mensen van alle leeftijden en afkomsten, echter het vraagt wel iets van de bezoekers om allemaal tegelijk te kunnen genieten van een voorstelling of concert zonder elkaar of de optredenden lastig te vallen. Daarom zijn er gedragsregels vastgesteld die voor iedereen gelden. Voor kinderen van vier, voor jongeren van 16, voor bejaarden van 70 en alles wat daar tussen zit. In vele gevallen zijn dit stilzwijgende regels waar iedereen van op de hoogte is.

Voorwaarde 1, je moet er zin in hebben om te komen en je moet verwachten dat je het minstens wel aardig gaat vinden.

Als je er geen zin in hebt, willen wij liever dat je ergens anders geen zin gaat hebben waar dat minder vervelend is voor de overige bezoekers, (die WEL het volle pond betaald hebben voor een voorstelling en er zin in hebben).

Op tijd komen, na aanvang kan je er niet meer in.

In veel gevallen vragen acteurs en musici zelf dringend om niemand meer binnen te laten en wij begrijpen dat en laten in dergelijke gevallen niemand meer toe.

Je mobiel uitzetten.

In het kader van je op een ding concentreren namelijk datgene wat op het podium gebeurt. En in verband met de overlast voor anderen. Jouw geluid hoort niet bij de voorstelling maar is wel hoorbaar en je display licht is zichtbaar voor andere mensen die dus een verstoorde voorstelling hebben.

Je jas afgeven bij de garderobe.

Dit is een verzoek van de brandweer en kan bij calamiteiten levens redden en het ziet er een stuk gezelliger uit als iedereen er uit ziet alsof hij wil blijven en niet op het punt van vertrek staat.

Reageren op een cabaretier als hij of zij dat vraagt.

Een live voorstelling wordt beïnvloed door de interactie met de zaal. Werk dit niet tegen want daar hebben andere mensen ook last van. Als je echt de hele tijd terug wilt praten en leuker wilt zijn dan degene op het podium, ga dan naar bijvoorbeeld Toomler in Amsterdam, daar mag publiek soms zelfs het podium op om het leukst te zijn.

Je mond houden als dat gewent is.

Onthoud dat je niet in de bioscoop zit of voor de TV en dat de mensen op het podium jou ook kunnen horen. Artiesten staan over het algemeen iets moeilijker te doen waar ze hun geheugen en concentratie hard voor nodig hebben. Zo ziet het er niet altijd uit maar het is wel zo. Door praten, (dom) commentaar, giebelen op verkeerde momenten, raakt iemand op het podium uit zijn concentratie. Daardoor wordt direct het toneelstuk, de voorstelling of het concert minder goed want minder secuur zoals bedoeld. Dat is voor alle andere mensen in de zaal vervelend en voor de artiest in kwestie. Nog los van het feit dat andere mensen zich ook moeten concentreren om alles goed te horen en te begrijpen; ook zij worden afgeleid door geroezemoes en dergelijke en kunnen minder genieten van hetgeen er geboden wordt. Vergelijk het met een tenniswedstrijd. Voor die sport is ook veel concentratie nodig om de bal heel precies te kunnen raken. Bij voetbal is het niet erg als er gekletst wordt op de tribune. Daar ligt de verhouding behendigheid-concentratie anders. Bij een popconcert in een stazaal mag je ook tussendoor kletsen. Als je dat liever doet moet je gewoon daar naar toe gaan. Dat is ook kunst en cultuur. Verpest de voorstelling niet voor de anderen, ook al vind jij er niks aan.

Geen eten en drinken mee de zaal in nemen.

Uit het oogpunt van storende bijgeluiden voor de andere bezoekers, respect voor de mensen op het podium. Glaswerk en flessen zijn daarnaast gevaarlijk bij calamiteiten.

Geen foto's of video-opnames maken tijdens de voorstelling.

Flitslicht verstoort de belichting van de productie. Over zo'n belichting is nagedacht en die is bedoeld te zijn zoals het publiek hem ziet. Als dan alle donkere moment opgelicht worden met flitsen dan werkt dat niet. Daarbij lukken deze foto's zelden of nooit. Lelijke zwarte foto's en minuscule of onduidelijke personages zijn het resultaat. Als je foto's wilt maken, hoor je daar officieel ook toestemming voor te vragen. Vooraf of bij het applaus of zo kan het soms wel maar neem dat even op met de medewerker van het theater.

Als je iets niet leuk vindt, saai of zelfs afschuwelijk mag je weggaan.

Het liefst dan weggaan in de pauze maar als dat nog te lang duurt mag je ook een donker moment of een klapmoment of scènewisseling kiezen. Uitgangspunt moet zijn om de voorstelling niet te verpesten voor de anderen die het wel leuk vinden. Voorstellingen bezoeken is een vrijwillige gebeurtenis en je hebt het recht om (zo onopvallend mo-

gelijk) de zaal te verlaten. Je mag er na afloop nog beschaafd over klagen tegen de verantwoordelijke bij de schouwburg of tegen de artiesten. Als het niet mondeling kan, mag je er een mail of brief over schrijven. Weggaan en weer terugkomen is in principe niet toegestaan, plassen hoor je vooraf te doen.

Iets drinken in de pauze of na afloop, dat hoort er ook bij.

In onze theaters is de garderobe, en een pauze- of achteraf drankje wanneer er geen pauze is, inbegrepen bij je kaartje. Het idee is dat je dan nog even napraat met je gezelschap over wat je gezien hebt en tot de ontdekking komt dat mensen, ook al zitten ze bij hetzelfde, soms heel anders kijken naar dingen.

Om informatie vragen als je dat nodig hebt.

Als er iets is wat je wilt weten, kan je daar de medewerkers van het theater op aanspreken. Zij zullen je met plezier te woord staan.

Niks vernielen, stelen of bevuilen.

Het spreekt natuurlijk voor zich maar dat is ook iets wat erg belangrijk voor ons is. Plak dus geen kauwgum op of onder de stoel en verzin ook verder niks destructiefs.

Klappen na afloop

De manier waarop mensen in een theater hun waardering uiten is door te klappen. Net als een 1 voor de moeite bij een proefwerk verwacht het theater dat je minimaal aan een kort beleefdheidsapplaus meedoet. Je hoeft niet te doen alsof je iets prachtig vond terwijl dat niet zo is. Maar helemaal niet klappen is erg onbeleefd tegenover de mensen die zich een tot drie uur voor je uit de naad hebben staan werken. Want geloof me: iedere artiest is bezweet en doodmoe na een voorstelling. Enorme waardering van het publiek uit zich in meteen gaan staan bij het applaus en bravogeroep of waardeeringsgefluit (een beetje al naar gelang het genre. Echt Jerry Springerachtig wordt het normaal gesproken niet dat hoort meer bij (opgeklopte) TV).

Terugkomen als je het leuk vond.

Want daar is het vak CKV1 om begonnen en daarom geven wij jullie goedkopere kaarten: om jullie te winnen voor de geweldige ervaringen die je op kan doen in een theater. Wij zouden het liefst willen dat iedereen

theater leuk vindt. Maar nogmaals: als het je niks lijkt, ga vooral ergens anders je heil zoeken.

CKV1OPDRACHT

voornaam				
achternaam				
klas				
Lokatie/erkoch		Titel	Door	Datum
TN	34	De Vrouw met de Baard	Noord Nederlands Toneel	06-dec-08
OR	40	Polderman kachelt door	Katinka Polderman	11-dec-08
TN	224	Thiossane	Aly&Doudou N'diaye Rose	11-dec-08
TN	203	Romeo over Julia	Johnny de Mol e.a.	13-dec-08
OR	20	Jan Janszoon, de ...	Karim el Guennouni	08-jan-09
TN	159	Cabaret	Ellen Evers, Sven Ratzke	08-jan-09
TN	94	Image	Reinder van der Naalt	09-jan-09
TN	156	Kamp Holland	Orkater	11-jan-09
TN	120	Manie! Manie!	Heideroosjes	14-jan-09
TN	141	Afrikaans slagwerkconcert	Dizu Plaatjies & Ibuyambo	18-jan-09
TN	22	Mondo Leone: Dagboek	Leon Giesen	22-jan-09
TN	89	Voor God noch Vaderland	Andre Manuel	13-feb-09
TN	178	Wij willen ook naar huis	Alkemade en Bloemen	20-feb-09
TN	243	Au, au au, me rug!	Het Echt R'dams Theater	25-feb-09
TN	236	Diez	Belle Perez	26-feb-09
TN	104	Van soefi tot flamenco	T. Aydogdu & A. Elissen	04-mrt-09
TN	256	Veelvraat	Kasper van Kooten	05-mrt-09
TN	84	Ziel	Danstheater Aya	06-mrt-09
TN	228	Een spetterend concert	Five Great Guitars	15-mrt-09
OR	55	Jim Speelmans houdt huis	Jim Speelmans	24-mrt-09
TN	153	De Man van la Mancha	Opus One	25-mrt-09
OR	28	Amar speelt wit	Amar	26-mrt-09
TN	292	Laat mij maar zingen	Edsilia Rombley	03-apr-09
TN	285	Hippopotomonstrosesquiped	Koller	09-apr-09
OR	29	De Nacht van de Nasmaak	Oeloek	02-mei-09
TN	335	Ruis	Schudden	20-mei-09
TN	71	Brandende liefde	Daniël Boissevain e.a.	27-mei-09